

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



С. АРИЕВИЧ

24

КОМПОЗИЦИИ

бас-

гитары

ДЖАЗ" ДЖАЗ-РОК

Москва «Музыка»
1990



This document has been
edited with Infix PDF Editor
- free for non-commercial use.

To remove this notice, visit:
www.iceni.com/unlock.htm

ОТ АВТОРА

Предлагаемый сборник предназначен для учащихся класса бас-гитары эстрадных отделений музыкальных школ, училищ и студентов вузов, а также широкого круга исполнителей, обладающих определенными навыками игры на инструменте, и музыкантов-профессионалов, специализирующихся в области эстрадно-джазовой музыки.

Цикл композиций, написанных специально для бас-гитары соло, имеет целью раскрыть художественно-выразительные возможности инструмента. Композиции размещены в хроматическом порядке. Изложение музыкального материала в основном в симметричном размере (4/4) дает возможность легко сочетать его с ритмическим сопровождением ударных инструментов либо согласовать с ритм-блоком, предварительно заложив в него заданную программу. Для этого ритмические формулы композиций в стиле джаз-рок выписаны в начале каждой из них (ритмические формулы джазовых композиций однотипны, поэтому формула выписана один раз). Наличие буквенных обозначений позволяет исполнителю сопоставлять басовую линию с гармонией, а также делает возможным гармоническое сопровождение в виде аккомпанемента гитары, вибратона, клавишных инструментов – фортепиано, электрооргана, электропиано, синтезатора и др. Композиции в стиле джаз-рок по желанию бас-гитариста могут исполняться с электронными приставками для разнообразной окраски звучания. Их применение целесообразно после тщательной отработки музыкального материала обычным звукоизвлечением. При этом необходимо особое внимание обратить на ритм (см. схемы в конце сборника), координацию обеих рук и качество звука, в том числе на избежание призвуков.

Существенную помощь в освоении инструмента вам окажут учебно-методические пособия, выпущенные в СССР и за рубежом. Впрочем, невозможно научиться играть свинг и, тем более, импровизировать только с помощью какого-то универсального методического пособия. Упорная самостоятельная практическая работа, участие в различных ансамблях и оркестрах, прослушивание лучших отечественных и зарубежных коллективов поможет исполнителю в практической деятельности.

Автор надеется, что данный цикл композиций будет способствовать расширению художественного кругозора и профессиональному росту исполнителей на бас-гитаре.

С. Ариевич

Применяемые сокращения некоторых обозначений:



12. Дробь в виде прописных букв обозначает струны, на которых звуки исполняются в виде интервала, реже аккорда: $\frac{g}{a}$, $\frac{d}{e}$, $\frac{g}{e}$, $\frac{d}{a}$, $\frac{a}{e}$,

$\frac{g}{a}$, $\frac{g}{d}$ и др.

13. Буквенное обозначение гармонии в виде дроби: $\frac{A_7}{B}$, $\frac{Em_7}{A}$ означает, что записанный сверху аккорд сочетается с басовым звуком, который может и не входить в состав данного аккорда.

НЕКОТОРЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Jazz rock (англ.) – джаз-рок. Стиль современного джаза, синтез элементов джаза и рок-музыки.

Fusion (англ.) – фьюжн. Современное стилевое направление, возникшее на основе джаз-рока, синтеза элементов академической музыки и неевропейского фольклора.

Hot (англ.) – хот. Горячий, темпераментный.

Funky (англ.) – фанки. Стиль игры в современном джазе, отличающийся блюзовым интонированием, экспрессивной хот-манерой, типичной для негритянской музыки.

Beat (англ.) – бит. Удар, метроритмическая пульсация.

Latino beat – латино-бит. Манера исполнения в латино-американских ритмах, среди которых различаются: босса-нова, самба, мамбо и др.

Soul beat (англ.) – соул-бит; особо эмоциональная манера исполнения „с душой”.

Soft beat (англ.) – софт-бит. Мягкий бит.

Swinging (англ.) – свингинг. Игра в свинговой манере.

Swingy (англ.) – свинги. Средний темп.

Bounce (англ.) – баунс. Разновидность свинга. Упругое ритмическое движение в умеренном темпе.

Ballad (англ.) – баллада. Сочетание эпической повествовательности и лиризма. Темп обычно медленный или умеренный.

Moderately bright (англ.) – модритли брайт. Умеренно скорый темп.

Fast (англ.) – фаст. Быстрый темп.

Not too fast (англ.) – нот ту фаст. Не слишком скоро.

Двенадцать джазовых композиций

1.

С. АРИЕВИЧ

4/4

$\text{♩} = 140$

Бас-гитара

f

p

mf

f

1

2

3

IV

A₇

A⁰₇

G[#]m

Bm₇

E₇

A₇

A⁰₇

G[#]m

G₇ I

F[#]m₇

B₇ VI

G[#]m₇

Gm₇

F[#]m₇

F₇

E₇ IV

A₇

A⁰₇

G[#]m

VI

Bm₇ IV

E₇

A₇

A⁰₇

G[#]m III

G₇ IV

F[#]m₇

B₇ I

G[#]m₇

Gm₇

F[#]m₇

F₇

E₇ 3

A₇ IV

A⁰₇

G[#]m

Bm₇

E₇

A₇

A⁰₇

G[#]m

VI

VII

G₇

F#m₇ B₇ G#m⁷ Gm₇ F#m₇ F₇ II
 VI 4 4 4 4 2 1 1 4 3 p

[4] E₇ IV A₇ 3 A#⁰₇ V G#m VI IX Bm₇ E₇ VII
 3 3 3 3 3 3 3 1 1 4 1 2

A₇ A#⁰₇ G#m IV V G₇ IV
 3 3 3 3 1 3 1 1

F#m₇ B₇ G#m₇ Gm₇ F#m₇ F₇ [5] E₇ VI f¹
 4 2 4

A₇ A#⁰₇ VIII G#m Bm₇ IV E₇ A₇ A#⁰₇ I
 4 2 1 4 3

G#m VI G₇ IV F#m₇ VI B₇ IV G#m₇ Gm₇
 2 4 1 1 4 1 3 4

F#m₇ F₇ VI [6] E₇ A₇ IV A#⁰₇ G#m III
 4 2 4 2 1 1 4

Bm₇ VIII E₇ IV A₇ A#⁰₇ VII G#m VI
 1 4 4 2 3 3 1 1

G₇ F#m₇ IV B₇ G#m₇ Gm₇ II F#m₇ F₇ I
 3 1 2 1 1 1

[7] E₇ A₇ A⁰₇ G[#]m Bm₇ E₇ A₇ IV A⁰₇ *cresc.*
 mp
 G[#]m G₇ II F[#]m₇ B₇ VI
 4 2 1-1 4
 G[#]m₇ Gm₇ V F[#]m₇ VI F₇ [8] E₇ A₇ A⁰₇ G[#]m
 1 4 1-1 mf 1-1 3 3
 Bm₇ E₇ A₇ IV A⁰₇ 3 G[#]m III
 2 4 3 3 3 1 4
 G₇ V F[#]m₇ VI XI B₇ VI G[#]m₇ Gm₇ II F[#]m₇ F₇ I
 1 1 4 1 4 4 2 2-4 2 1 3 4 mp
 [9] E₇ A₇ II A⁰₇ G[#]m VI Bm₇ V E₇ II A₇
 f 1 mp f 1 mp
 A⁰₇ I IV II G[#]m VI G₇ VI F[#]m₇ IV
 1 4 1 3 2 1 1 2 1 3 3 2 1
 B₇ VIII G[#]m₇ Gm₇ V F[#]m₇ F₇ IV [10] E₇
 1 3 1 3 4 1 f
 A₇ A⁰₇ G[#]m VI Bm₇ E₇ A₇ IV A⁰₇ G[#]m VI
 4 2 1 2
 G₇ F[#]m₇ VII VIII B₇ VII E I
 3 4 3 1 3 4-4 1 1

2.

$\text{♩} = 152$ Dm
 $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$
 1 4 3 1 3 1 1 2 3 3 1
mf

Em₇ A₇ VI Dm₇ V Cm₇ F₇

Bb₇ Bbm₇ III Eb₇ Am₇ II 3 1 4 3

Abm₇ Db₇ Gm₇ III 3 4 1 3 1 4 C₇ Bb₇ A₇ IV D₇

G₇ III C₇ V 2 Fmaj₇ E $\emptyset$ A₇ IV Dm₇ V 1 4

Cm₇ 3 F₇ Bb₇ Bbm₇ III Eb₇ Am₇ II 2 1 4 4 4

Abm₇ I Db₇ Gm₇ 3 C₇ II Bb₇ III 4-4 4-4 4-4

A₇ II D₇ G₇ C₇ 3 Fmaj₇ V 1 4 3 1 4 3 1

f *p*

* Em₇ применяется во 2-м такте только в теме (цифры 1 и 10).

The musical score consists of eight staves of music, each containing a series of chords and scales. The chords are labeled with letters and numbers, and the scales are indicated by numbers 1 through 5. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

Staff 1: Dm₇, Cm₇ V, F₇, Bb₇ I.

Staff 2: Bbm₇, Eb₇, Am₇ II, Abm₇, Db₇ V, Gm₇.

Staff 3: C₇, Bb₇, A₇ IV, D₇, G₇ V, C₇, Fmaj₇ 4.

Staff 4: E ∅, A₇, Dm₇, Cm₇, F₇ I, Bb₇.

Staff 5: Bbm₇ III, Eb₇, Am₇ V, VII, Abm₇ VI, Db₇, Gm₇ X.

Staff 6: C₇ XIV, Bb₇, A₇, D₇ IX, G₇ VII, C₇, Fmaj₇ 5.

Staff 7: E ∅ V, A₇, Dm₇, Cm₇ VII, F₇, Bb₇.

Staff 8: Bbm₇, Eb₇, Am₇ VII, Abm₇ VI, Db₇.

Gm⁷ VII
 C⁷ Bb⁷ III A⁷ II D⁷ IV G⁷ II C⁷

[6] Fmaj⁷ E[∅] A⁷ Dm V Cm F⁷ Bb⁷ VII
mp

Bbm⁷ VIII Eb⁷ Am⁷ VII VI Abm⁷ II Gm⁷
f

C⁷ IX Bb⁷ VII A⁷ D⁷ V G⁷ III C⁷ VII Fmaj⁷ IX [7]
f

E[∅] XII A⁷ XI Dm⁷ I Cm⁷ F⁷ Bb⁷ II III
 0

Bbm⁷ Eb⁷ IV Am⁷ II V Abm⁷ VI Db⁷ Gm⁷

C⁷ Bb⁷ A⁷ IV D⁷ G⁷ VII C⁷ [8] Fmaj⁷ VIII X
mp

E[∅] IX A⁷ Dm⁷ XII Cm⁷ VII F⁷ Bb⁷ V III
 0

Bbm₇ Eb₇ Am₇ II Abm₇ III Db₇ Gm₇ V
 C₇ Bbm₇ IV A₇ D₇ VII G₇ VIII 9 Fmaj₇ IX VII
 EØ A₇ I Dm₇ 3 Cm₇ V F₇ Bbm₇ VIII
 Bbm₇ Eb₇ V Am₇ Abm₇ IV Db₇ Gm₇ III V
 C₇ VII Bbm₇ A₇ D₇ G₇ C₇ 10 Dm₇ mf
 Em₇ A₇ VI Dm₇ V Cm₇ F₇ Bbm₇ III
 Bbm₇ Eb₇ Am₇ II Abm₇ I Db₇
 Gm₇ III V C₇ Fmaj₇ VII I

3.

$\text{♩} = 158$
 $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$
 1

$F\#_9$ XI
 B_9 IX
 $F\#_9$ XI
 $C\#m_9$ $F\#_9$

f
 1 3 4 3 1 1 3 4 3 2 1 1 2 3 4 3

B_9 IX
 E_9 IV
 $F\#_9$
 $D\#_9$ VI

1 3 4 1 2 3 2-3 1

D_9
 $C\#_9$ V VI
 $F\#_9$ VIII
 IX
 D_9 $C\#_9$

1-1-1 2 4 4

2

$F\#_9$ VI
 B_9 IX
 $F\#_9$ VIII
 $C\#m_9$ VI
 $F\#_9$

mp
 3 3-1 1 3 1

B_9
 E_9 IV
 $F\#_9$ VI
 $D\#_9$ V
 IX

3 2 3 1 1 1

D_9
 $C\#_9$ VIII
 $F\#_9$ VI
 D_9 V
 $C\#_9$ VIII

1 2 2 1 3 3-2 4

3

$F\#_9$ B_9 $F\#_9$ VI $C\#m_9$ $F\#_9$

3 3 2 4

B_9 E_9 VIII $F\#_9$ XI

3 3 3 3 1 4 1

[illegible]

This musical score is written for a single melodic line in bass clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is characterized by a series of complex harmonic progressions and technical markings.

Harmonic Progressions and Chords:

- Row 1: F#9, XI, VI, C#m9, F#9, B9, IV, E9.
- Row 2: F#9, VI, D#9, XI, D9, VII, C#9, I.
- Row 3: F#9, IV, VIII, D9, VII, C#9, X, F#9, VII, VII, B9, VI.
- Row 4: F#9, I, C#m9, VI, F#9, B9, IV, E9.
- Row 5: F#9, V, D#9, XIV, D9, I.
- Row 6: C#9, IV, VI, F#9, IX, D9, C#9, VIII.
- Row 7: F#9, B9, F#9, VI, C#m9, F#9, IV.
- Row 8: B9, VI, E9, IV, F#9, XI, D#9.

Technical Markings:

- Row 1: Triplet (3), 4, 3, 3, 2.
- Row 2: Triplet (3), 4, 1, 3, 0, 1, 2.
- Row 3: Triplet (3), 4, 1, 3, 1, 4, 1, 1.
- Row 4: 1, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 1.
- Row 5: Triplet (3), 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 0, 1.
- Row 6: Triplet (3), 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 3, 1.
- Row 7: 2, 4, 2, 4, 1, 1, 4.
- Row 8: 2, 2, 3, 2, 2, 1, 3, 1, 3, 1.

Dynamic Markings:

- Row 3: *mf*
- Row 4: *mf*
- Row 5: *mp*
- Row 7: *mf*

Other Markings:

- Row 3: Boxed number 7.
- Row 7: Boxed number 8.

D₉ IX C_{#9} F_{#9} XI
 D₉ C_{#9} X F_{#9} [9] VIII B₉ IX
 F_{#9} IV C_{#m9} F_{#9} B₉ E₉
 F_{#9} I VI D_{#9} IX D₉ C_{#9} XIII
 F_{#9} VII D₉ C_{#9} [10] XI B₉ IX
 F_{#9} XI C_{#m9} F_{#9} IX B₉ E₉ IV I
 F_{#9} D_{#9} V D₉ VII VI
 C_{#9} V VI F_{#9} IX VII II

$\text{♩} = 154$
 $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$

[1] VII G₇ VI VII

f 2 4 3 3 2 3 1 1 1 4 3

IV I C⁷ V

1 2 1 2 0 2 3 1 3 4 3 3 3 3

G₇ E₇ VII Am₇

2—1 3

D₇ G₇ E₇ Am₇ D₇ **[2]** G₇ X XII

3 *p* *mp* 1 2 3 1

XI XII IX VII

1 4 4 3 1 3

C₇ G₇ E₇ IX

3 4

Am₇ D₇ X G₇ IX E₇

2 2 3 3 3 V 4 V 2 3 1—1 2

Am₇ D₇ **[3]** G₇

mf 3 3

VII VIII G₇

4 2 1 3 1 3 4 2 1

cresc.

[illegible]

[6] G_7 XI IX VII
 p 1 2 2 2 4

C_7 IX VII G_7 E_7 IX
 2 2 3 4

A_{m7} D_7 G_7 XII E_7
 3 3 3 3 3 3 3 3 4-4

A_{m7} IX D_7 VIII [7] G_7 IX
 2 1 4-4

C_7 VII I II
 3 3 2-2 1 3 3 2

G_7 E_7 IV VII A_{m7}
 2 3-1 2

D_7 G_7 E_7 A_{m7} V D_7 II
 3 1 3 3

[8] G_7
 2 1

VII C_7 V
 4 1 2 1 f

G₇ VII
 1 3
 E₇ VI
 3 3 1 2
 V Am₇
 1
 D₇ VII V G₇ E₇ Am₇ D₇ IV 9 G₇
 3 2 0 3 2 mf 2
 V C₇
 2-3 3
 G₇ E₇ IV
 4 V 1
 Am₇ V VII D₇ X G₇ E₇ VII
 1 3 4 1 3 3 2 3 3 3 3 1-3 1
 Am₇ D₇ 10 G₇ X
 1 3 f
 VII C₇
 2 1 4
 G₇ E₇ XI XII Am₇
 3 3 3 3 4 1-1 3
 D₇ G₁₃ VII G₁₃ G I
 3 3 2 2 ff 1

5.

♩ = 142

1

Abmaj7

V

Gm7

C7

Fm7

Bb7

Ebm7

III

Ab7

mf

Dbmaj7

Db7

D⁰7

G-9

Cm7

Bm7

IV

E7

Bbm7

V

Eb7

Em7

IX

A7

Ab7

VIII

F7

Bbm7

Eb7

2

Abmaj7

Gm7

X

C7

Fm7

Bb7

Ebm7

VI

Ab7

Dbmaj7

Db7

D⁰7

G-9

Cm7

VII

VIII Bm7

E7

VII

Bbm7

VIII

Eb7

Em7

VII

A7

Ab7

IX

F7

Bbm7

Eb7

3

Abmaj7

Gm7

C7

XII

Fm7

Bb7

Ebm7

VIII

Ab7

Dbmaj7

Db7

D⁰7

G-9

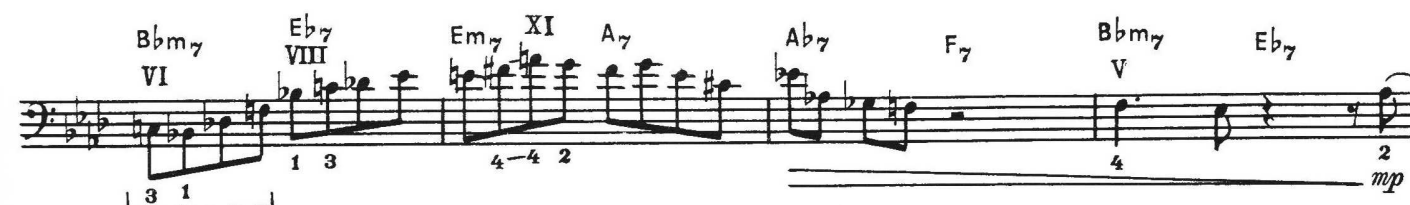
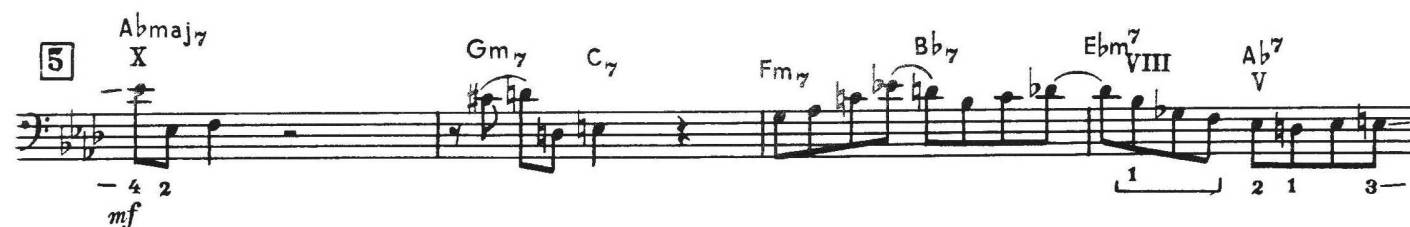
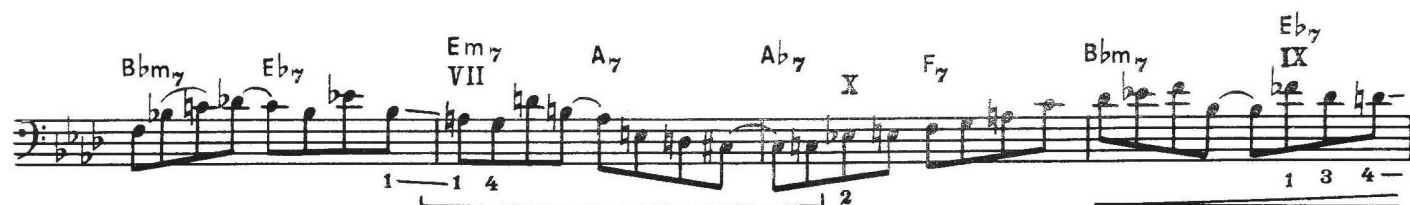
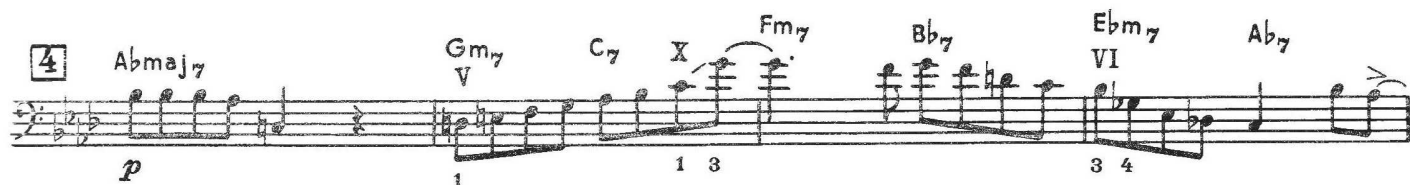
Cm7

X

Bm7

IX

E7



Dbmaj7 Db7₃ D⁰₇ V G-9 Cm₇ Bm₇ IV E₇₃
 3 1 2 4 1 2 1

Bbm₇ III Eb₇ V Em₇ VI A₇ V Ab₇ F₇ VIII
 4 1 4 4 4 3 3 3 1 3 3 1 3 4
 cresc.

Bbm₇ Eb₇ V 7 Abmaj7 Gm₇ C₇
 4 f 3 3 3 3

Fm₇ VII Bbm₇ XII Ebm₇ XIII Ab₇ Dbmaj7 Db₇ VI D⁰₇ G-9
 1 2 1 3 4 3 2 3 V

Cm₇ VII Bm₇ E₇ VI Bbm₇ X Eb₇ Em₇ VII A₇ VIII
 V 4 1 4 1 4 1 4 3 1 3 2

8 Abmaj7 XIII Gm₇ IX C₇
 Ab₇ F₇ Bbm₇ XII Eb₇ 4-4 2 4-4 V 1 4 mf

Fm₇ VII Bbm₇ Ebm₇ V Ab₇ X Dbmaj7 Db₇ D⁰₇ VIII G-9
 2 2 2 2 1 4 3 4

Bm₇ IX E₇ Bbm₇ VIII Eb₇
 1 3 4 3 3 3

Em₇ VII A₇ Ab₇ VI F₇ X Bbm₇ Eb₇ VII

4 1 0 1 3 4 1 4 2 3

[9] Abmaj₇ VIII Gm₇ VII C₇ Fm₇ VIII Bb₇ XII Ebm₇ XIII Ab₇

-3 1 1 2 4 4 3 1 2 3

f

Dbmaj₇ VIII Db₇ D₇⁰ III G-9 Cm₇

1 1 4 3 1 2 3 3 3

Bm₇ II E₇ X Bbm₇ Eb₇ Em₇ IX A₇ Ab₇ F₇ XIII

1 2 3 1 4 4 4 3 1 3

Bbm₇ Eb₇ gliss. [10] Abmaj₇ V Gm₇ C₇

3 1 V 4 V 3 4

mf

Fm₇ Bb₇ Ebm₇ III Ab₇ Dbmaj₇ Db₇ D₇⁰ G-9

2 2

Cm₇ Bm₇ IV E₇ Bbm₇ V Eb₇ Em₇ IX A₇

1 2 4 4 1 2 1 2

Ab₇ VIII F₇ VI Bbm₇ X Eb₇ XIII Abmaj₇ Bb₇ VIII Eb₇ Abmaj₇

-2 4 1 3 4 1 2 1 3 2 1 4 3 3 4 1

f

6.

♩ = 134

[1] A_7 X D_7 XII A_7

f 3 1 3 3 1 *gliss.*

D_7 IX $D\sharp_7^0$ A_7 VII $F\sharp_7$

4 2 3 3 1 *gliss.*

B_7 E_7 A_7 IV $F\sharp_7$ B_7 E_7

3 3 2 1 *dim.*

[2] A_7 I D_7 A_7

mp 4 2

D_7 $D\sharp_7^0$ III IV VII A_7 IV $F\sharp_7$ III

0 1 4 3 2 3 4 2

B_7 IV E_7 A_7 $F\sharp_7$ $VIII$ XI B_7 $XIII$ E_7 XII

4 3 1 2 1 4 4 3 3 1 3

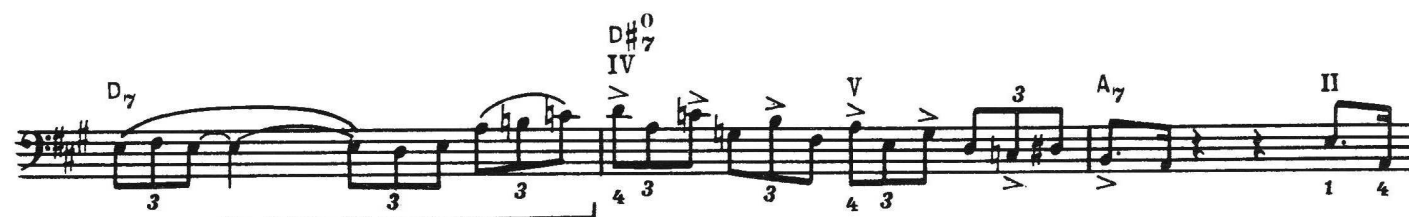
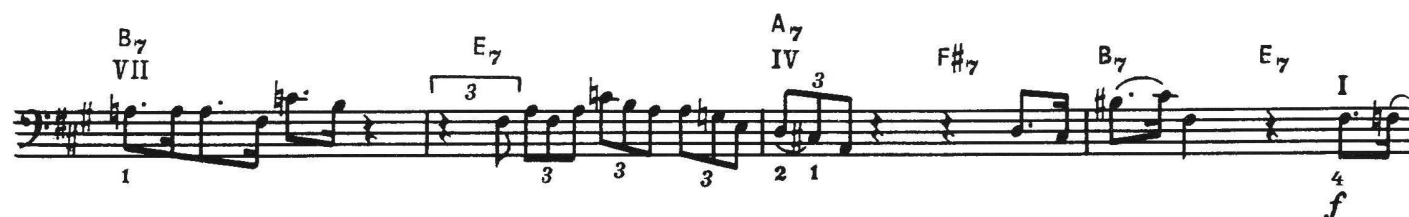
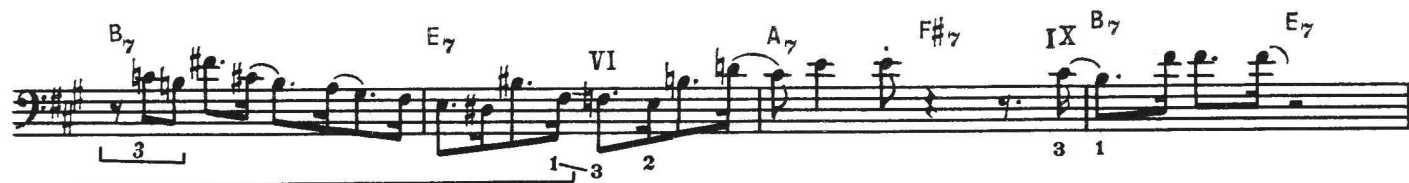
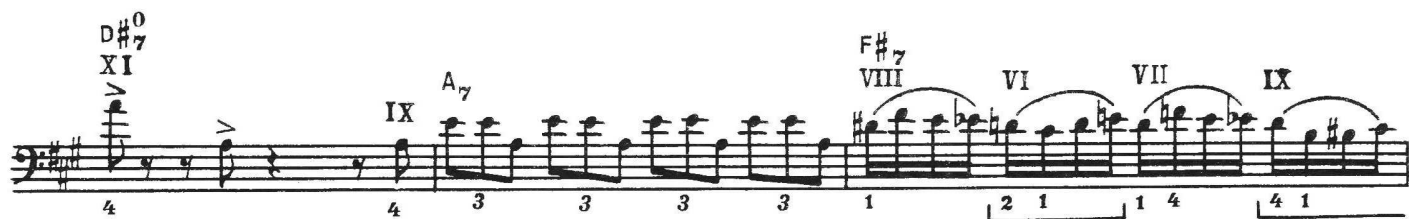
[3] A_7 D_7 XI A_7 IX VII

mf 1 2 2 3 1-1 4 3

D_7 I $D\sharp_7^0$ A_7 V IV

p 3 3 3 3 1 3 1 3 *cresc.*

F#₇ VIII B₇ IX XI E₇ IX VII A₇ F#₇
 1 2 4 3 1 4 2 2 3
 B₇ IV E₇ V A₇ IV D₇ A A₇ I
 1 3 1 4 2 0 *p*
 D₇ V D#₇⁰ VII IV A₇ III
 0 3 3 1 1
 F#₇ V IV B₇ E₇ VI A₇ VII F#₇
 1 3 1 3 4
 B₇ VI E₇ IX A₇ XI D₇ *f* *p*
 1 3 1 2 3 1 4
 A₇ D₇ D#₇⁰ IV VI
 2 2 3 1 2 1 2
 A₇ F#₇ IV III B₇ VII VI E₇
 1 3 1 4 3 1-1 4 1 2 2 1
 A₇ -II VI F#₇ B₇ E₇ A₇ VII XI D₇ VIII
 1 1 2 3 3 3 3 4-4 3 4 4
f



F#₇ V B₇ VI E₇ XI VIII A₇ IX F#₇
 2 1 2-2 1 1 3 1 3-3 3 1-

B₇ VII E₇ IX A₇ VII D₇
 -2 1 1 3 mf 3 3 3

A₇ XII D₇ g/a D#₇⁰ d/e
 3 3 3 1

A₇ IV F#₇ VI B₇
 1 2 1 4

E₇ A₇ XII F#₇ B₇ X E₇
 1 2 1 3 1 1

10 A₇ D₇ XII A₇ IX
 3 3 gliss. 4

D₇ D#₇⁰ VII A₇ F#₇ II
 2 3 3 1

B₇ E₇ A₇ A₉ V φη.
 3 3 3 3

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The notation includes various chords, fingerings, and dynamics. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: Cb_7 , F_7 V, Bbm_7 , Cb_7 I, F_7
- Staff 2: Bbm_7 V, Bbm_7 , Bbm_7 V, X
- Staff 3: Ebm_7 VIII, Bbm_7 V, X
- Staff 4: Cb_7 VIII, F_7 , Bbm_7 , I , Cb_7 , F_7
- Staff 5: Bbm_7 , Bbm_7 , X , $VIII$
- Staff 6: Ebm_7 , Bbm_7 , I
- Staff 7: Cb_7 , F_7 VI, I , Bbm_7 , VI, Cb_7 VIII, F_7
- Staff 8: Bbm_7 XIII, Bbm_7 , $VIII$, III

 Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 3-2-4. Dynamics include p (piano), f (forte), and mp (mezzo-piano). The score is marked with a key signature of two flats and a time signature of 4/4.

Ebm₇ VIII
 V
 4-4 4-4 1

Bbm₇ V II III Cb₇ I
 3 2 3 4-4 1 2 2-2

F₇ IV VIII X Bbm₇ IV Cb₇ VI F₇ X XIII
 1 1 2 2 1 3 1 3 1 3 3-3 4 1 2 1 2

Bbm₇ VIII VI
 7 -3 1 3 3 2 1 4 3

Ebm₇ IV I Bbm₇ VIII
 1 3 1 2 3 3 3 1 4 3 3 3

XIII XV Cb₇ XIII VIII F₇ II Bbm₇ I
 1 4 3 1 1 3 4 2 4 1 3

Cb₇ F₇ Bbm₇ III V
 0 1 1 1 4

III I III Ebm₇ VIII
 4 2 3 1 1 3 1 2 4 1-

X Bbm₇ VIII V
 -2 4 1 4 3 3 3 3 1 2

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various chords, fingerings, and articulations.

Staff 1: Chords: Cb_7 VI, F_7 , Bbm_7 , VIII. Fingerings: 4 3, 1 1, 3-.

Staff 2: Chords: Cb_7 VII, F_7 I, Bbm_7 (marked with a box containing 9), VIII. Fingerings: 3 3, 2, 3, 4, 3. Dynamics: *f*.

Staff 3: Chords: Ebm_7 XII, VIII, Bbm_7 VII, V. Fingerings: 1 < 4, 4, 4 3, 3, 1, 3.

Staff 4: Chords: Cb_7 VI, X, F_7 . Fingerings: 3, 4, 1, 3, 3, 3, 3.

Staff 5: Chords: Bbm_7 , I, Cb_7 , F_7 , Bbm_7 (marked with a box containing 10), III. Fingerings: 3, 4, 3, 4, 2. Dynamics: *mp*.

Staff 6: Chords: V, Ebm_7 VIII. Fingerings: 3, 1, 3, 1.

Staff 7: Chords: Bbm_7 , III, Cb_7 . Fingerings: 3, 2, 3, 3.

Staff 8: Chords: F_7 , V, Bbm_7 , I, Bbm_9 . Fingerings: 3, 4, 3, 3, 4, 3. Dynamics: *cresc.*

8.

♩ = 160
3

1 B_7
VI

f 2 1 3 4 1

E_7 IV B_7 3

$F\#_7$ E_7 B_7 $F\#_7$ 2 B_7 VIII 1 4-

VI IV E_7 VIII -4 1-2 1 3 3 4-1 2

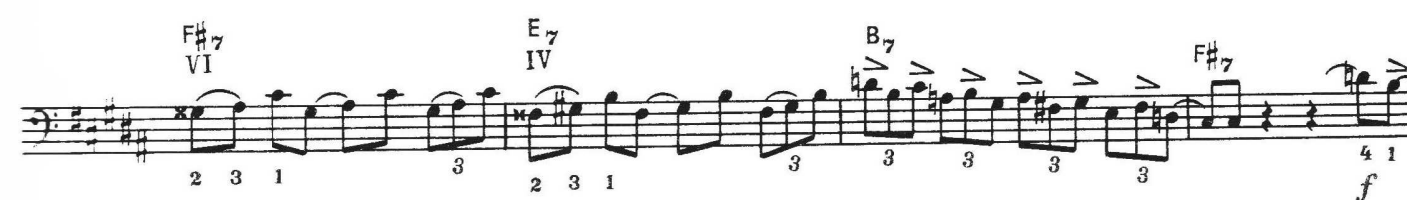
B_7 IX $F\#_7$ VIII E_7 VI B_7 4-4 2 1 2 2 1 2

$F\#_7$ 3 B_7 V 3 B_7 VI 1 2 3 3

mp

E_7 V VI B_7 1 1 2 3

IV V $F\#_7$ III E_7 II B_7 $F\#_7$ I 1-2 1 2 2 1 2-2 p



The musical score consists of eight staves of music in a single melodic line, written in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various chords and fingerings:

- Staff 1:** Chords F#7, IX, E7, VI, B7, IX. Fingerings: 2 1, 3 4, 3, 1 3, 3, 3.
- Staff 2:** Chords F#7, VIII, B7 (marked with a box containing '7'), VII, VI, VIII, IV. Fingerings: 2, 2 1-1 4, 1 4, 4 1 3 2.
- Staff 3:** Chords E7, VI, B7, I. Fingerings: 1 3, 4 2 0.
- Staff 4:** Chords F#7, III, E7, I, B7. Fingerings: 4-4, 2, 3, 3.
- Staff 5:** Chords F#7, B7 (marked with a box containing '8'), II, IV. Fingerings: mp, 1 3 4- 3 1.
- Staff 6:** Chords E7, VI, B7, VIII. Fingerings: 3, 4 3, 4 2.
- Staff 7:** Chords VI, F#7, V, III, E7, II, IV, B7. Fingerings: 4 2, 1 3, 1, 1, 2.
- Staff 8:** Chords F#7, VI, B7 (marked with a box containing '9'). Fingerings: 3, 3, 3, 1 4, p, mf.

V IV E₇ I
 1 4 1 0
 B₇ 3 F#₇ IV E₇
 3 3 3 3 4
 B₇ F#₇ VII 10 XI VII XI
 3 1 3 f 1 4 4 1 3
 VI IX E₇ IV B₇ XI IX
 2 4 4 4 3
 F#₇ VII E₇ IV B₇ F#₇ I
 3 3 3 3 3 2
 11 B₇ IV VI VIII
 3 3 3 1 3 3 1 3 3 1 0 3
 E₇ VI IV B₇ VI VIII
 2 1 2 4 3 1 2 4 2 1 2 3 1 2
 F#₇ E₇ VI IV B B₇⁺⁹
 4 4 2 1-2 1 3 3 3 3 3 3 3 3
 1 v 4

9.

$\text{♩} = 100$
 $\text{♩} = \text{trio}$

[1] V Cmaj_7 F_9 IV Cmaj_7 C_9 V

F_9 Em_7 VII A_7

Dm_7 G_7 VI Cmaj_7 VII $\text{C}\sharp^0_7$ V Dm_7 G_7 VII

[2] Cmaj_7 F_9 Cmaj_7 C_9

F_9 V Em_7 III VI VIII

A_7 IX Dm_7 VI IV G_7

Cmaj_7 $\text{C}\sharp^0_7$ II Dm_7 G_7 III [3] Cmaj_7 II F_9

mf *mp* *cresc.* *f* *mp*

Cmaj7 C9 IV F9 III
 V Em7 IV A7
 Dm7 IV V IX G7 VII III
 Cmaj7 IV C#7 V Dm7 II G7 Cmaj7
 F9 Cmaj7 VII C9
 F9 V Em7 VII
 A7 Dm7 II G7 I
 Cmaj7 C#7 Dm7 V VII G7 IX

1 2 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3
 1 2 4-4 1 cresc. 2 3 4 1 v 4
 3 3 4 3 2 1 f 3
 0 0 1-1 2 3 3 3 3 3
 3 2 3 3 3 3 3 1 3 3 3
 3 3 3 3 3 3 2 1 0
 1 4 3 1 3 4 1

5 Cmaj₇ VII F₉ V Cmaj₇ VII

mp 3 4 4 2 3 4

C₉ IX V F₉ *cresc.*

4-4 3 4 1 2

Em₇ IV A₇ V Dm₇ VII IX

1 3 4 3 3 3 3 1 1

G₇ VIII Cmaj₇ C⁰₇ VI

1 4 1 4 3 4 1 3 3

Dm₇ V G₇ II 6 Cmaj₇ IX X F₉ VII

1 3 3 3 3 1 3 1 3 2

Cmaj₇ XII C₉ F₉ I

1 2 3 3 1 2 3 3 0 3 3

V X XII Em₇ X *dim.*

2 3 3 3 3 1 3 3 4 3 3 3 1 3 3

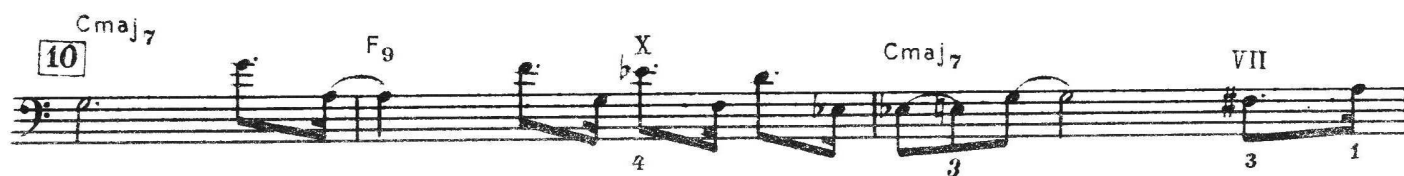
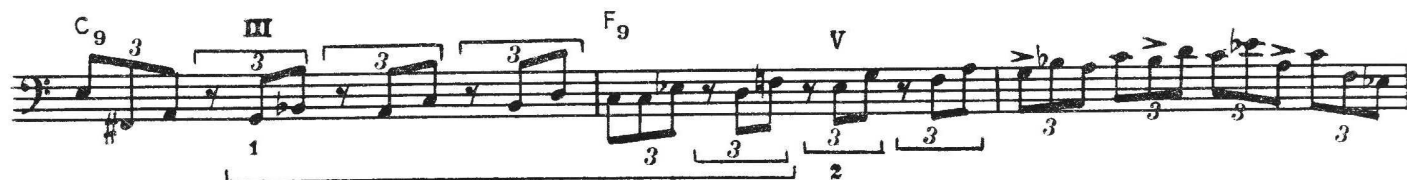
A₇ I II Dm₇ G₇ IV

3 3 3 3 2 *mp* 0 3 3 3 4 1 *cresc.*

39

Chords and Fingerings:

- Staff 1: Cmaj7, C#7, Dm7, G7, Cmaj7 (7, 9), f
- Staff 2: Cmaj7, C9, F9
- Staff 3: A7, Dm7, G7, mp
- Staff 4: Cmaj7, C#7, Dm7, G7, Cmaj7 (8), IX, p
- Staff 5: Фл., VII, Cmaj7, C9, XIV
- Staff 6: Em7, A7, X
- Staff 7: G7, IV, Cmaj7, C#7
- Staff 8: IX, VII, VI, Cmaj7 (9), V, F7, II, Cmaj7



10.

♩ = 150 $\text{D}^{\flat}$

[1] IV V VIII $\text{D}^{\flat}_7$ $\text{G}^{\flat}_7$ VI

mf 1 1 4-4 3 1 3 3 1

$\text{D}^{\flat}_7$ Ab_7 VI

3 1 1

$\text{D}^{\flat}$ I Ab_7 **[2]** $\text{D}^{\flat}$ VIII

1 2 1 1 2 *cresc.* *mp*

$\text{D}^{\flat}_7$ $\text{G}^{\flat}_7$ XI $\text{D}^{\flat}$ VIII

3 1 1 4

Ab_7 VII XI VIII VI $\text{D}^{\flat}$ Ab_7 VII **[3]** $\text{D}^{\flat}$ VIII

1 2 1 3 1 2 4 4 2

VI VIII $\text{D}^{\flat}_7$ $\text{G}^{\flat}_7$ IX XI

2 1 1 2 1 3 1-3 1

$\text{D}^{\flat}$ VIII Ab_7 VII $\text{D}^{\flat}$ VIII

4 3 1 2 3-3 1 2 4

Ab_7 VII VIII **[4]** IX X XI XII XI $\text{D}^{\flat}_7$

1 2 *mf* 1 4 4 4 4 1

$\text{G}^{\flat}_7$ XIII $\text{D}^{\flat}$ XI VII Ab_7 VI

3 4 1 4 2 4 1-1 3

IV Db Ab_7 Db 5 p

I Db_7 Gb_7 Db mf

III Ab_7 II III Db Ab_7I mf

6 Db III 1 4 VIII Db_7 X VIII Gb_7 1 2, 1 1

VI Db V III Ab_7 I IV 1 1-1 4-4 2 1 1 2

VIII Db Ab_7 VI 7 Db 1 2 3 3 2

VIII XII VIII Db_7 VI Gb_7 VIII 3 1 2 4-1 4 4 2 1 4 3 3

Db VII VIII X Ab_7 XIII 3 3 3 3 2 1-1 4 2 4 2 3-3 2

Db XII VIII Ab_7 8 Db IX VIII 1 2 3 4 3 2 1

43

X VIII Db_7 Gb_7 X

Db VIII VI I Ab_7 V

Db XII III Ab_7 Db X

Db_7 XI Gb_7 VIII

Db III VIII Ab_7 XIII XI

Db VIII Ab_7 Db 10 Db

Db_7 IX VI Gb_7 VIII

X Db VIII

Ab_7 XI VIII Db Ab_7 Db A

11.

$\text{♩} = 150$
 $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$

11. Musical score in bass clef, 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked $\text{♩} = 150$. The score consists of eight staves of music, with various chords and fingerings indicated.

Staff 1: Chords: $D^{6\text{maj}}_7$, G_9 , $D^{6\text{maj}}_7$, D_7 , VII , IX . Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 3, 4, 1, 4, 3.

Staff 2: Chords: G_9 , V , $D^{6\text{maj}}_7$, IV , Em_7 , $F\#m_7$, F_7 . Fingerings: 4, 1, 3.

Staff 3: Chords: Em_7 , IX , A_7 , Em_7 , A_7 , $D^{6\text{maj}}_7$, F_7 , Em_7 , A_7 . Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 1, 4, 3.

Staff 4: Chords: $D^{6\text{maj}}_7$, G_9 , $D^{6\text{maj}}_7$, D_7 , G_9 . Dynamics: *mf*.

Staff 5: Chords: $D^{6\text{maj}}_7$, Em_7 , $F\#m_7$, VI , F_7 , V , Em_7 , A_7 , IV . Fingerings: 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 1, 4.

Staff 6: Chords: Em_7 , A_7 , VI , $D^{6\text{maj}}_7$, F_7 , IX , Em_7 , A_7 , $D^{6\text{maj}}_7$. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 4, 2, 3.

Staff 7: Chords: G_9 , V , $D^{6\text{maj}}_7$, IX , D_7 , VII , G_9 , IX , VII . Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 4, 1, 3, 2-2, 3, 4, 2, 1.

Staff 8: Chords: $D^{6\text{maj}}_7$, Em_7 , $F\#m_7$, IV , F_7 , Em_7 , A_7 , Em_7 , A_7 . Dynamics: *mp*, *cresc.*. Fingerings: 3, 4.

Dmaj₇ F₇⁰ VIII Em₇ XII XIII A₇ Dmaj₇ XI 1/4 IV G₉
 1 4 1 4 2 f 0 4

6 Dmaj₇ D₇ V G₉ VII 3 3 3 2

Dmaj₇ IX Em₇ F#m₇ F₇ VIII Em₇ VII A₇ VI IX Em₇ A₇
 3 4 1 4 - 4 1 1 - 1 1 3

Dmaj₇ F₇⁰ VIII Em₇ VII A₇ 5 Dmaj₇ IV II G₉ 6 Dmaj₇
 0 1 3 2 - 1 3 2 2 4 3

D₇ VII G₉ Dmaj₇ IV Em₇ F#m₇ VI F₇ V 3 1 f 2 3 3 1

Em₇ IV A₇ II Em₇ V A₇ Dmaj₇ IV F₇⁰ Em₇ II A₇
 1 4 1 - 1 1 1 1

6 Dmaj₇ G₉ VII 6 Dmaj₇ D₇ 3 II 3 3
 4 4 3 0 4 3 mf

G₉ I Dmaj₇ Em₇ F#m₇ F₇ 1 - mp

Em₇ II A₇ VI IX XI IX A₇ VII Dmaj₇ F₇⁰ X IX Em₇ A₇ IV
 - 1 1 1 4 2 1 4 - 2 1 3 3 4 4 - 4 2 mf

7 $D^{6}maj_7$ G_9 $D^{6}maj_7$ D_7 II G_9

$D^{6}maj_7$ Em_7 VI $F\sharp m_7$ F_7 V

Em_7 IV A_7 Em_7 A_7 IX $D^{6}maj_7$ F_7^0 Em_7 A_7

8 $D^{6}maj_7$ G_9 $D^{6}maj_7$ D_7 VIII IX

G_9 II $D^{6}maj_7$ Em_7 $F\sharp m_7$ IV F_7

Em_7 IX A_7 Em_7 XI A_7 $D^{6}maj_7$ F_7^0 V Em_7 A_7 IV VII

9 $D^{6}maj_7$ G_9 $D^{6}maj_7$ D_7 V IX

G_9 XII $D^{6}maj_7$ XI Em_7 $F\sharp m_7$ F_7 X

Em₇ IX A₇ Em₇ XI A₇ Dmaj₇ IX F⁰₇ Em₇ VII A₇

-1 3 3 4 2 3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 2 3 0 0 0 1

10 D⁶ maj₇ G₉ D⁶ maj₇ D₇ G₉

mp

3 3 3 3

9 a Dmaj₇ XI Em₇ F[#]m₇ F₇ VII

mf

3 3 1 4 2 3 4 3 2

Em₇ A₇ IX Em₇ A₇ Dmaj₇ VI F⁰₇ A₇ Dmaj₇

1 3 3 4 0 1 3 1 3 2 3 4 2 0

cresc. *f*

12.

♩ = 118 Ebm₉ VIII Abm₉ Ebm₉ X VIII Eb₉

1 mf 4 3 1 1 3 2 1 - 1 4 1

Abm₉ VI Bbm₇ V VIII Ebm₉ X

3 4 3 3 1 2 - 1 4 3

VIII Cb₉ VI Bbm⁻⁹ XIII Ebm₉ Gbm₉

1 1 4 1 4 - 1 3

F⁻⁹₇ Bbm₇ Ebm₉ Abm₉ Ebm₉ XI

3 *mp* 3 3 2 3 1

Eb⁹ VIII Abm⁹ III Bb₇ I Ebm⁹
 3 3 1 4 3 2 1-2 3
 3 3 Cb⁹ VI Bb⁻⁹ VII Ebm⁹ G^b₉ VI b 3 3
 3 3 1 3 3 3 4 2 3 3
 F⁻⁹₇ VII Bb₇ VI Ebm⁹ I Abm⁹
 1 3 1 3 3 3 3 4 3 4
 Ebm⁹ VI Eb⁹ X XII Abm⁹ VIII VII
 1 4 1 3 3 3 2 1 4 1 4 3
 Bb₇ VIII Ebm⁹ X VIII VI
 4 1 1 4 4 4
 Cb⁹ IX XIII VI Ebm⁹ G^b₉ VII F⁻⁹₇ Bb₇
 3 1 2 1 3 4 4 3 3 0 2 3 0
 Ebm⁹ Abm⁹ Ebm⁹
 4 mf 3 1
 Eb⁹ III Abm⁹ IV I Bb₇ gliss. VII
 3 3 2 3 4-4 3 3 1 4
 Ebm⁹ X VIII X Cb⁹ XI
 1 3 1 2 4 4 1 1

B $\flat$ ⁻⁹ VI Ebm₉ VIII G $\flat$ ₉ XIII XII F₇⁻⁹ B $\flat$ ₇ VIII
 3 3 3 3 4 1 4 3 4 3
 5 Ebm₉ Abm₉ X Ebm₉ V Eb₉
 3 3 3 3 3 3 3 4 2 1 3
 Abm₉ IV B $\flat$ ₇ VI VII X Ebm₉ XII XIII
 1 1 4 1 1 1 4 4 4 4
 XI VI IV C $\flat$ ₉ I B $\flat$ ⁻⁹
 3 1 4 1 2 1 3 4 3 3 3 3 4-
 cresc.
 Ebm₉ G $\flat$ ₉ F₇⁻⁹ B $\flat$ ₇ Ebm₉ VIII Abm₉ XII VIII
 - 4 3 1 4 4 4 4 3 3
 f
 Ebm₉ X Eb₉ IX Abm₉ VI
 3 1 3 1 2 3 3 3 3 3
 B $\flat$ ₇ III Ebm₉ I VI VIII VI
 1 2 2 1 3 2 3 3 3 3 1 4
 C $\flat$ ₉ B $\flat$ ⁻⁹ IV Ebm₉ VIII G $\flat$ ₉
 3 3 3 3 3 3 1 2 3 3

The musical score consists of nine staves of bass notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various chords and fingerings:

- Staff 1:** Chords F_7^{-9} , Bb_7 , Ebm_9 (boxed 7), and Abm_9 . Fingerings: 4 2, 3 1, 1.
- Staff 2:** Chords Abm_9 , Ebm_9 , $(VII) VIII$, and III . Fingerings: 4 1, 1, 3, 4 2, 3.
- Staff 3:** Chords Abm_9 , Bb_7 , $XIII$, Abm_9 , and X . Fingerings: 4, 1, 1 4, 2 4, 3 1, 1. A *cresc.* marking is present.
- Staff 4:** Chords $VIII$, IX , $b-b-VI$, and Cb_9 . Fingerings: 2 1, 4, 1-3 4.
- Staff 5:** Chords Bb_7^{-9} , X , Abm_9 , $XIII$, Gb_9 , F_7^{-9} , and Bb_7 . Fingerings: 3, 3, 1 3 1.
- Staff 6:** Chords Abm_9 , $VIII$, Abm_9 , and X . Fingerings: 3, 4, 3, 3 4, 1. A *mf* marking is present.
- Staff 7:** Chords Abm_9 , $VIII$, VI , III , I , and Ebm_9 . Fingerings: -1, 4 1 -1, 3 1 -1, 4 1 -1, 4, 0.
- Staff 8:** Chords Abm_9 , Bb_7 , V , Abm_9 , and $VIII$. Fingerings: 3, 1 2, 1.

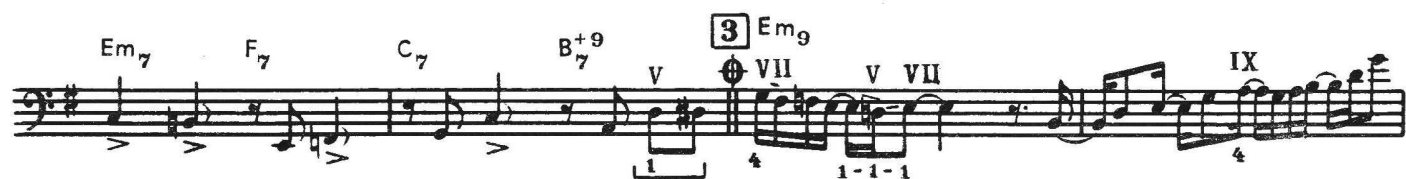
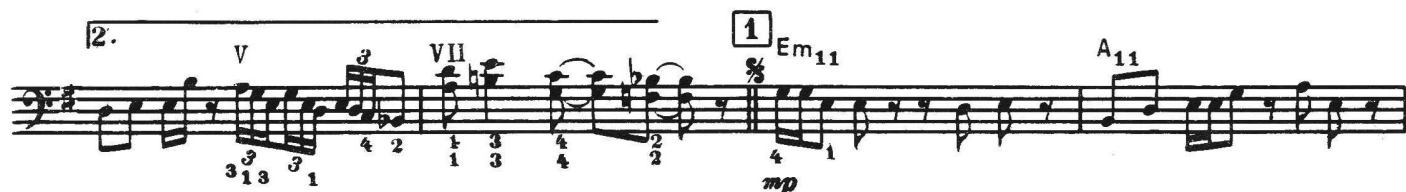
This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The notation is written in a single system with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music features a variety of chords, including Cb_9 , VI , Ebm_9 , Gb_9 , F_7^{-9} , Bb_7 , Abm_9 , Eb_9 , IX , $VIII$, X , $XIII$, XII , E_7 , and Ebm . Fingerings are indicated by numbers 1 through 4, and dynamics such as f and mf are used. The notation includes various musical symbols, such as slurs, ties, and accidentals, and is organized into measures by vertical bar lines.

Двенадцать композиций в стиле джаз-рок

1.



Hot rock ♩ ≈ 106 ♩ = ♩; ♩ = ♩



A₁₁ Em₁₁ VII F₁₁ Em₁₁ IX
 cresc. 3 1 1 0

A₁₁ Em₁₁ VII
 3 1

[5] A₇ Em IV A₇ V III I
 2 1 4 3 1 3

Em₇ V A₇ X XI Em₇
 sf sf 1 f 3 4

A₇ Em₇ [6] F₇⁰
 sf sf p 3

gliss. VI E₇⁰ VII VI
 3 1 1 4 1 4

E₇⁰ D₇⁰ D₇⁰ D₇⁰ E₇⁰ D₇⁰ D₇⁰ F₇⁰
 gliss. IV I V
 3 0 1 f 3 1 mp cresc.

VII gliss. F₇⁰ E₇⁰ VI
 3 1 f 4

$\frac{D^0_7}{E}$ $\frac{C^0_7}{E}$ VII $\frac{F^0_7}{E}$ II $\frac{E^0_7}{E}$ $\frac{D^0_7}{E}$ $\frac{C^0_7}{E}$
 $\frac{F^0_7}{E}$ VI $\frac{X}{\text{gliss.}}$ **7** Em_{11} V
 A_{11} VII Em_{11} A_{11} V Em_{11} VII
 A_{11} VIII IX VII Em_{11} A_{11} A_7 IV Em VII

2.

16 $\frac{16}{16}$

Soul beat $\text{♩} \approx 112$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

XIII IX X XI **1** Fm_7 Bb_7 Bbm_7 C^{-9}_7 III Fm_7 Bbm_7 C_7 B_7 Bb_7 Fm_7
 XIII IX X XI Fm_7 Bb_7 Bbm_7 C^{-9}_7 III Fm_7 Bbm_7 C_7 B_7 Bb_7 Fm_7
 XIII IX X XI Fm_7 Bb_7 Bbm_7 C^{-9}_7 III Fm_7 Bbm_7 C_7 B_7 Bb_7 Fm_7

2 Fm_7 III Bb_7^{+6} G_7^{+9} C_7^{+9} VI $cresc.$ 2

Bb_{11} III $[Eb_7^0 D_7^0 C\sharp_7^0 C_7^0]$ II I Bb_9^{-5} III $[Eb_7^0 D_7^0 C\sharp_7^0 C_7^0]$ II I 3 Fm_7 sus p f

Bb_7 sus Fm_7 sus VII 2 V 2 Bb_7 sus II 3 IV 3

Fm_7 sus I Bb_7 sus Fm_7 sus XIII XII VIII 3 2 3-3 1-1 p 3 1 3 4 1

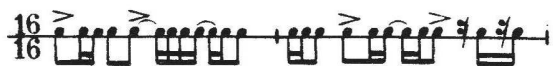
Bb_7 sus III 4 Fm_7 sus I $\frac{9}{d}$ Bb_7 sus p 3 1 3 1

Fm_7 sus I $\frac{d}{a}$ Bb_7 sus C_7^{+9} 5 B_7 V Bb_7 X A_7 f mf

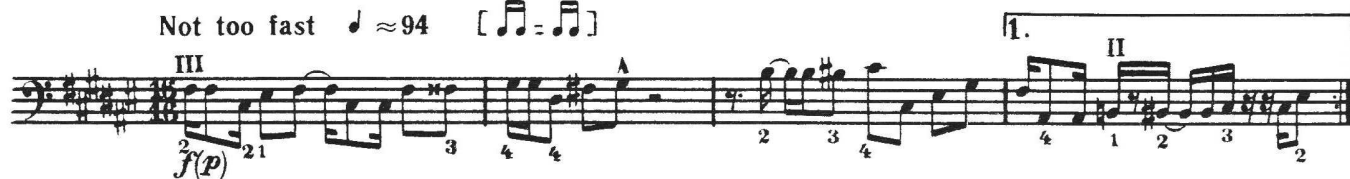
G_7 IX VIII VII VI V F_7^{+9} III Eb_7^{+9} I 4 1 3 2 3 2 1 6 6 6 2 3 1 3

D_7^{+9} VIII I Bb_7^{-5} XII E_7^{+11} 3 2 1 6 6 6 6 2 1 f

3.



Not too fast ♩ ≈ 94 [♩ = ♩]



VI XI IX

4 3 1 2 4

XI IV F#

1 3 1 0

3 F# XI simile d e XIII XI IV VI IV

3 1 3 1 2 3 1-1 3 1 3 3 1-2 1

mp mp cresc.

V VI VII I 9/a

2 3 3 3 1

mf

IV VI IV VI I

3

9/a

IV VI IV X VIII VI V

3 1 6 4 6 3 4 1 2

mf

d e 9/a

3 1-1 1-1 1-1 1-1 f

IV VI IV

4 v 1

4 v 1

3 1 v 4 3 1-1 3 4 v 1

mf

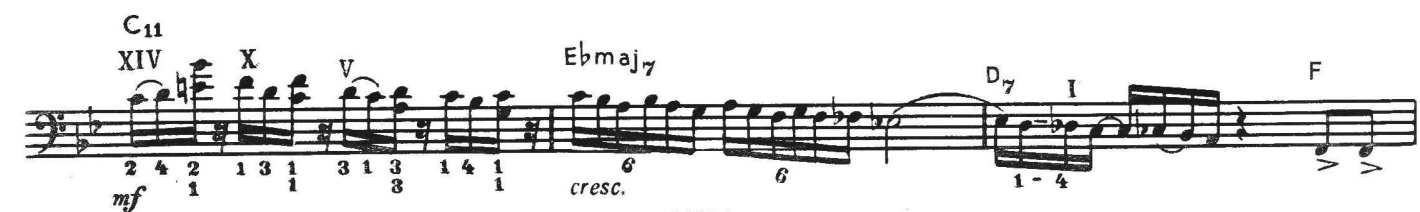
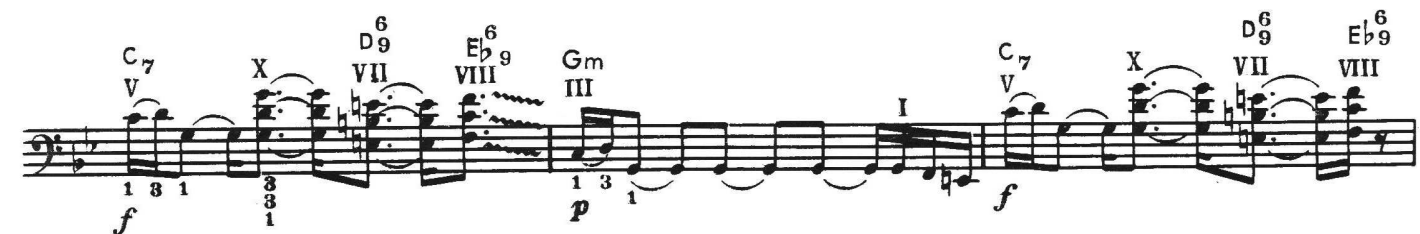
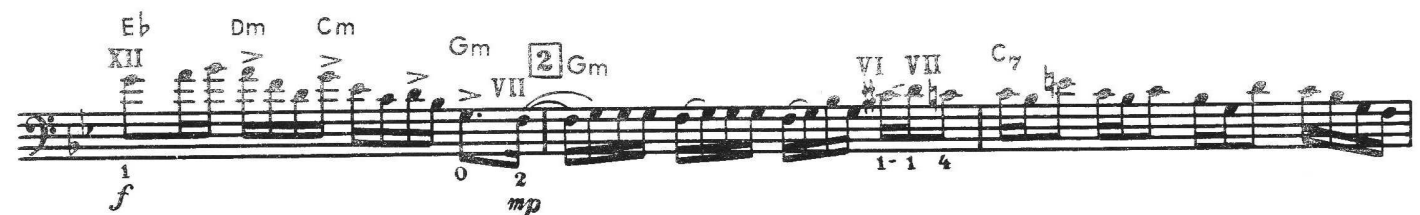
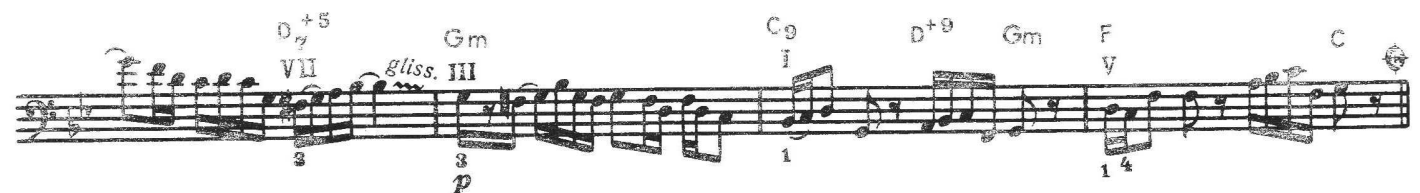
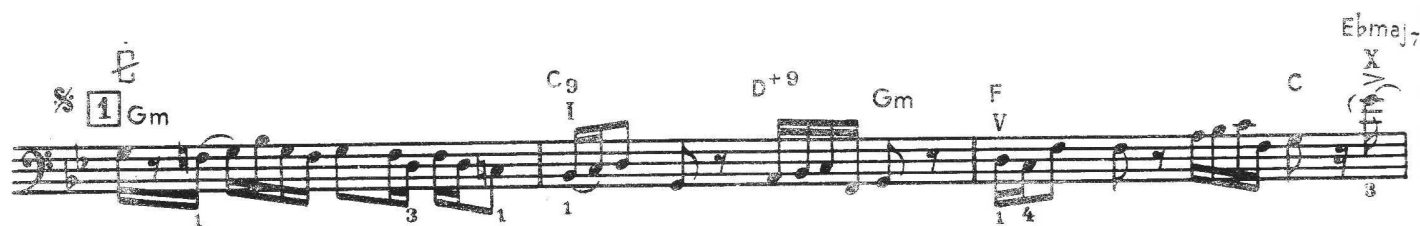
C#⁶₇ VI IV VI IV C

3 1 3 1 3 3 1

f



Soft beat ♩ ≈ 100 [♩ = ♩]



4 Gm XII C₇ D^b₇ XI Gm III V VII XII XI X

mp mf mp mf

5 XII XV Gmsus X Abmsus XI Amsus XII Bbmsus XIII

1 3 1 3 1 1 3 4 6 6 6

G⁺₉ XV XII II G₇ Ab₇ III G₇ VII D⁺₉ I

f 1 3 1 0 2 1 2 1 2 1 2 1 4 4 4 2 0 3 3 1 2

6 Gmsus III^m p m i m p m i m p m i m p m i m

1 3 mp f mp f mp f

p m i m p m i m p m i m p m i m

f p f mp f

p m i m p m i m p m i m p m i m

mp f 1 2 3 4 2 3 f

+11 D⁺₉ E^b XII Dm Cm Gm

5.



Funky

Moderately bright ♩ ≈ 138

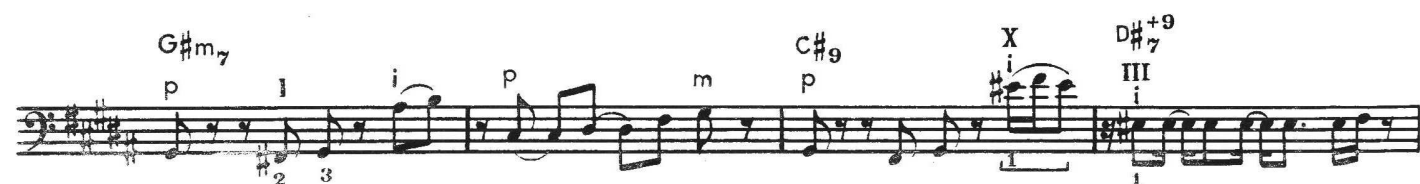
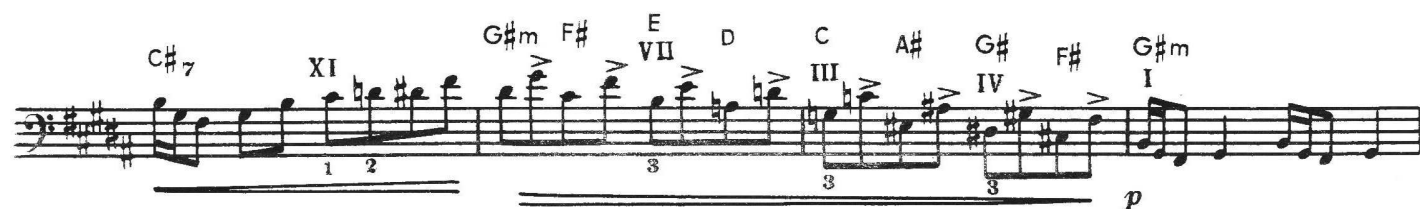
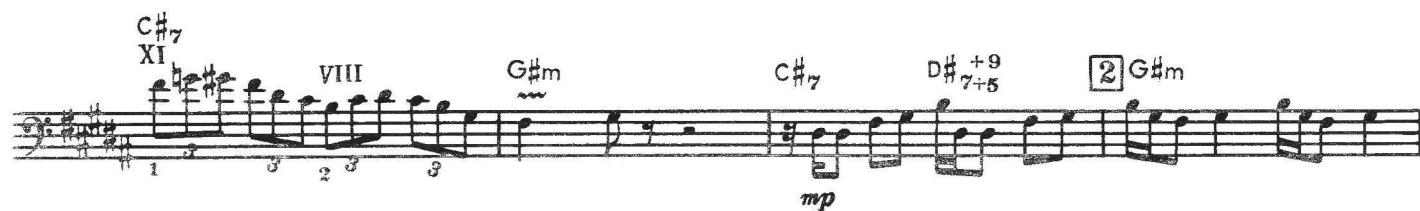
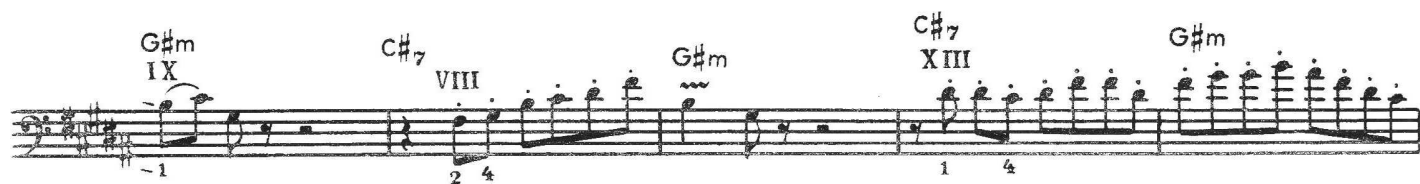


VIII 1. gliss. 2.

f 4 1 3 4 1 1 4 2

1 G[#]m C[#]₇ G[#]m C[#]₇

1 2 4



5 $G\#m$ XI $C\#7$ IX $G\#m$ $C\#7$ $G\#m$ XI

3 3 p 1 1 2 3

$C\#7$ IX $G\#m$ E F# $G\#m$ $C\#7$

1. VII IX 2. VIII VII

3 1 3 1 2 1

6 $G\#m$ sus II 7 IV IX XIII

3 1 3 1 4 1 3 3 3 3 1 4 3 3

cresc.

gliss. I VI VIII XIII

1 2 2 4 4 1 1 1 2 2 1 1 2 3 1

p cresc.

7 $D\#9$ VI $C\#9$ XI $D\#9$ VI $C\#9$

1 3 3 1 1

mp

$D\#9$ $C\#9$ XI $D\#9$ I $F7^{-9}$

8 $C\#9$ IV i i III $\frac{9}{a}$ $G7^{-5}$ $C\#9$ IV

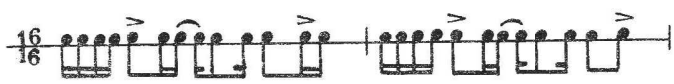
2 1 1-1 3 1 2 1

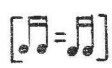
mp cresc.

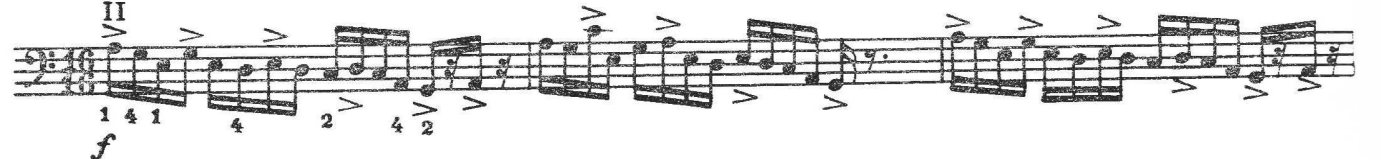
$A7$ IV i i III $B7$ VI i m i $\frac{9}{e} p$ $B7$ $C7$ $C\#7$

1-1 2 1 2-2 1 2

6.

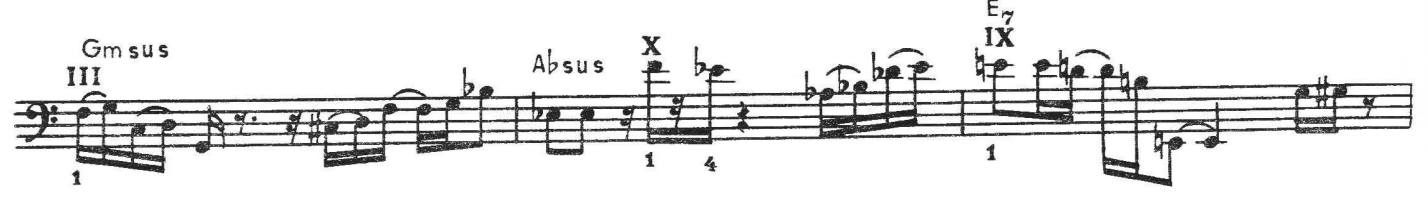
16 

Soul beat ♩ ≈ 116 

f 

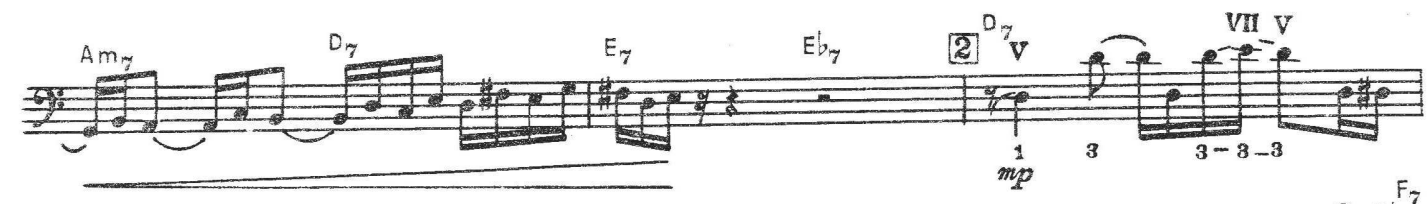
mf 

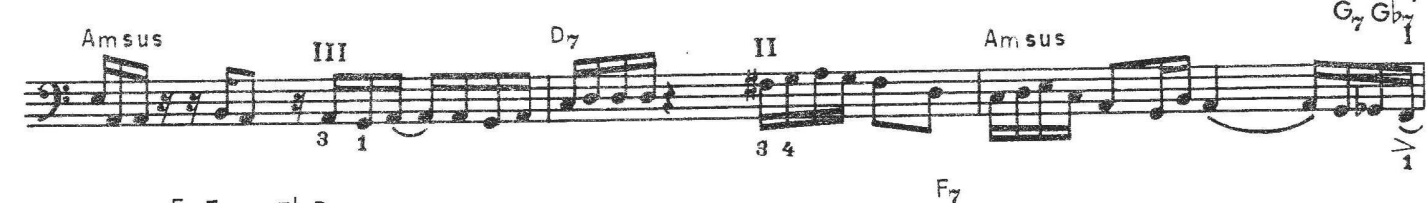












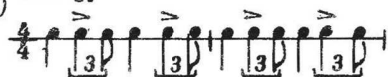


14465

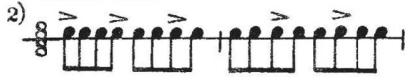
3 D_7 *mf* *Amsus* III D_7 IX
 1 3 1 2 2-
Amsus XII D_7 IX *Amsus* V
 -1 3 3 4 2
 D_7 VII *Amsus* 4 F III
 1 4 3 p
 E_b I D^{-9} VI E_b^{-9} VII VIII E_7^{-5} VII V
 3 1 4 1 4 1 4 1 1
f
Amsus III B_b VII C B_b
 3 1 p 1 2 *f*
 E_7 *Amsus* 5 V E_7^{+9}
 3 *mf* 3
Amsus E_7^{+9} III 6 *Amsus* II D_9
 4 1 3 *mp*
Amsus *Amsus* D_9 *Amsus*
f 4 1 4 0 *mp* *f* 0
 $\frac{d}{e}$ *Amsus* D_9 *Amsus* $\frac{9}{a}$ II $\frac{d}{e}$ *Amsus* D_9 *Amsus* F E_7^{+9}
 3 1 *mf* *f* *mf* *p*
 II *Amsus*
 1 4 *dim.*
 14465

7.

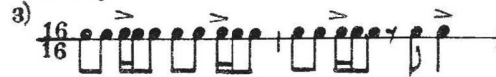
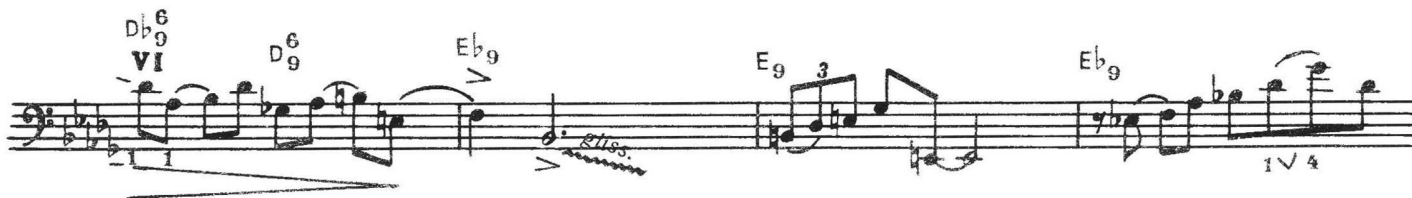
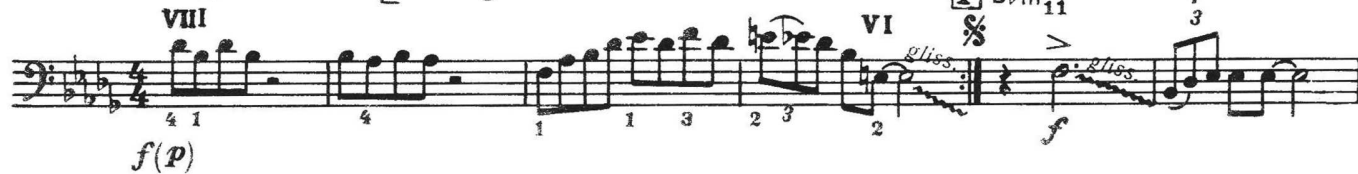
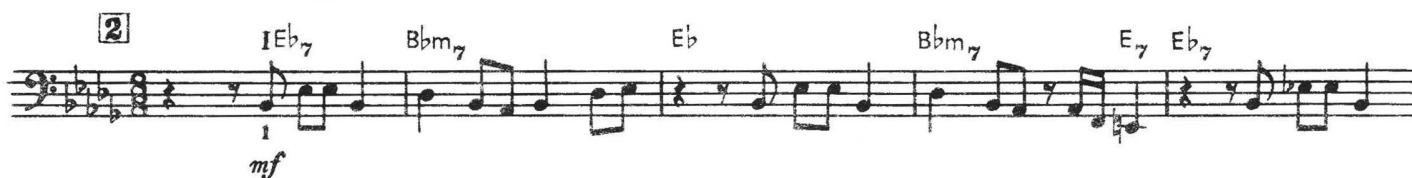
1) Swingy

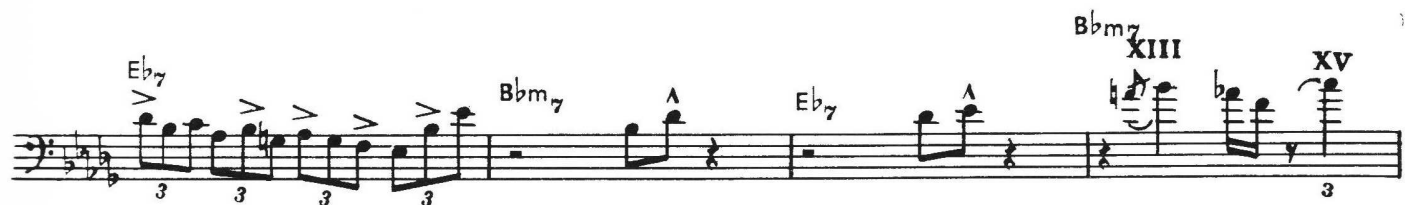


2) Latino beat



3) Funky

Swingy $\text{♩} \approx 152$ $\left[\text{♩} = \text{♩} \right]$ Latino beat $\left[\text{♩} = \text{♩} \right]$ 



B₇ B₇ E₇ ⁹F₇

III VI

1 3 1 - 1 2

Latino beat

[8] Eb₇ I Eb₇ Bbm₇ Eb₇ Bbm₇ E₇ Eb₇

mp mf

Bbm₇ Eb₇ Bbm₇ E₇ Eb₇ Ab₇ Db₇ Gb₇ F₇ B₇ Bbm₇

E₇ Eb₇ Ab₇ Db₇ Gb₇ F₇ B₇ Bbm₇ E₇

mf

8.

$\frac{4}{4}$ (16)

Jazz rock ♩ ≈ 104

I III I

2 2 4 1 4 4 2 2

mf

VI IV I

4 1 2

[1] Bmaj₇ Emaj₇ F#₇ Bmaj₇ C#m₇ F#₇ gliss.

VIII

2 3 2

Emaj₇ VI F#₇ VIII C#m₇ C#m₇⁻⁵ F#₇ sus F#₇

VI

1 4 3 4 0 4

Bmaj₇ Emaj₇ F#₇ VI Bmaj₇ F#m₇ B₇ Amaj₇ IV

4 2 - 2 3

G#m₇ D#₇ G#m III C#m₇ sus VIII
 1 4 1 2 0

F#⁻⁹ I Bmaj₇ [2] A#₇ V VIII D#m
 Fine mp 1 2 1

A#₇ D#m I A#₇
 2

D#m IV VIII XI A#₇ VI
 1 3 1 4 3 4

D#m I D#m VI G#₉ F#₇⁶ Bmaj₇ F#₇
 2 4-1 sf 2 mf

Bmaj₇ F#₇ Bmaj₇ C#m₇ F#₇

Bmaj₇ F#₇ Bmaj₇ C₇⁰ C#m₇ VII C#₇ F#₇^{sus} Fm₇⁻⁵
 2 1 1 p mp

[4] F#₇ i m i p i m i p
 cresc. 14465

B₇ IV p i p i p 3 II m I m F[#]₇ IV B₇ p i p I p 3 0 2
 F[#]₇ B₇ IV VI p i p i p 1 1
 B₇ i p p I F[#]₇ 0 1 E^{maj}₇ XI IX D^{maj}₇ A^{maj}₇ F^{maj}₇ VIII IX
 1 - 1 3 0 3 1 1 2
 A^{maj}₇ VII B^{maj}₇ V A^{maj}₇ III G^{maj}₇ G^{maj}₇ A^{maj}₇ VI B^{maj}₇ IV A^{maj}₇ II
 2 1 2 1 2 1 1 3 1-1
 E^{maj}₇ A^{maj}₇ B II B C C[#] G[#] 3 1 mf
 2 0 3 1 3 - 3 - 3 1 - 1 - 1 3 1 B⁺₇ 9
 E⁺₇ 9 VI i m B⁺₇ 9 I
 cresc. 3 4
 B⁺₇ 9 E⁺₇ 9 VI
 a tempo
 XI A IX D A F VIII 8 ф.л. §
 B⁺₇ 9 1 3 0 3 1 3 3

Rock

14465

10.

Ballad ≈ 98 

[illegible]

2. Dbmaj_7 Ebm_7 Dbmaj_7 Bbm_7 Ebm_7 Ab_7
 III IV Ab_7 VI X I
 2 3-3 1 3-3 1 2 3
 Dbmaj_7 Gbmaj_7 Ebm_7 Ab_7 Dbmaj_7 Ebm_7 Ab_7 VII
 IV III IV VI X IX VIII X VII
 2 3 1 3-3 3 3-3 1 3 1 2 1 2 3
 Dbmaj_7 I Ebm_7 III IV Ab_7 VI X Fm_7 XII Ebm Cb_7
 VI I III IV Ab_7 VI X Fm_7 XII Ebm Cb_7
 1 3 3 1 3-3 1 3 3 2 9 e
 Dbmaj_7 Ebm_7 III IV Ab_7 Fm_7 F_7 Gbmaj_7 Cb
 I III IV Ab_7 VI X VII VIII Cb
 2 1 3-3 3 3-3 1 2 2 1 2 1 3 4 1 3
 Ebm F Ab G_b G_b Absus Ab_9 VI Dbmaj_7 Gbmaj_7 VI Dbmaj_7 IX
 9 d 3 3 3 1 1 3 3 1 3 1 3 3 1
 Ab XI Dbmaj_7 VII XI Cb Bb Ab VI
 3 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1
 Gb IV VI XI XV XIII A VII XI Cb XIII Bb VIII Gb VI
 4 2 3 1 3 4 1 3 1 3 1 3 1 3
 A Eb Gb Db Bbm C_7 F_7 Bbm Bb_7 Ebm Ab_7
 IX 8- 3 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1
 Dbmaj_7 F_{sus} F Gb Ab_7 F_7 Gb Db Cb rit. Bbmaj_7
 8- 3 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1

[5] C#m7sus F#-9 VII I Bm VII IX XIV XII

C#m7sus IX F#9 VIII C#m7sus VII F#-9 IV II Bm IX F#7

Bm A-9 III [6] Dmaj7 Em/D Dmaj7 Dmaj7 Em7 A7 VI VII VI

XI IX Gmaj7 D III IV F#m7 D I XI IX VII VI

III Em7 A VII II A7 9/d

IX Em7 A VII 9/a A7 VII IX XI

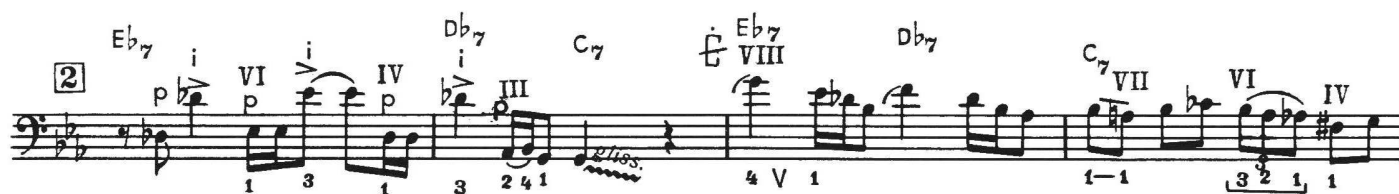
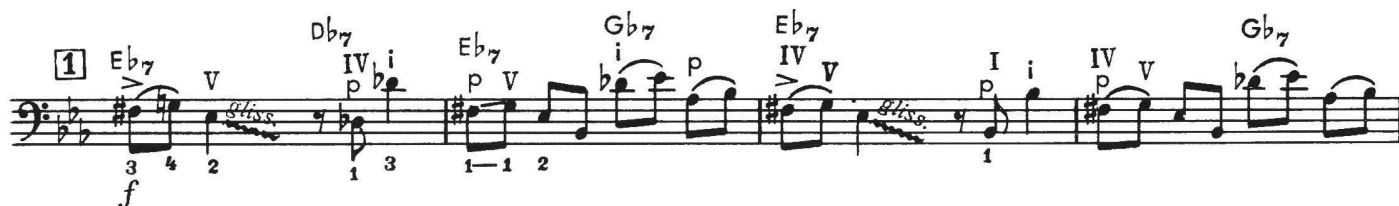
F#m7 A Em7 A F#m7 A Gmaj7 A

F#m7 A Em7 A Asus A7 A7-9 D 8-V Φл.

Funky



Moderato beat ♩ ≈ 132 [♩=♩]



[illegible]

VI i IV Ab¹¹ III m p

m i Eb¹¹ p i IV VI III m p IV VI IX

Ab¹¹ IV i V VI VII X XII i IV V VI VII

VIII i m i III B⁻⁵ Bb⁻⁵ 9 d f²⁻² 1-1 2-2 1-1

A₇ d Bb₇ a e Eb₇ IV V Db₇ IV Eb₇ V Gb₇ 3-3 3-3 1-1 1-1 2 1 3

IV V I IV V Gb₇ Eb₇ III Db₇ 1 3 1

Gb₇ Ab₇ Eb₇ I Ab₇ Bb₇ Db₇ 3

Db₇ Eb₇ 9 a rit. f

Схема 1
ШЕСТЬ РИТМИЧЕСКИХ ФОРМУЛ

СМЕШАННЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ПУНКТИРНЫЙ РИТМ СИНКОПА СЛОЖНАЯ СИНКОПА ТРИОЛЬ

Первая Вторая Третья Четвертая Пятая Шестая

I II III

УПРАЖНЕНИЯ

Первая Вторая Третья Четвертая Пятая

Ритмическая пульсация
Ритмические фигуры

I II III

Шестая

IV

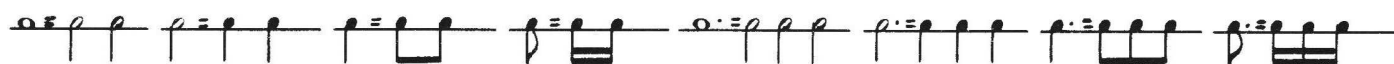
Каждая ритмическая формула может быть записана разными длительностями — вдвое длиннее или вдвое короче. Но суть ее как формулы одна и та же.

Каждая формула в первых трех группах упражнений отбатывается простукиванием двумя руками до полного ощущения ритмической свободы; одной рукой — ритмическая пульсация, другой — ритмические фигуры. Затем руки следует поменять. После этого целесообразно простучать все пять формул каждой группы подряд.

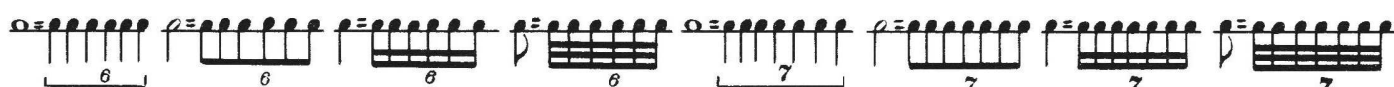
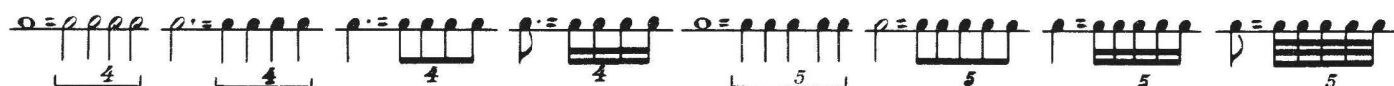
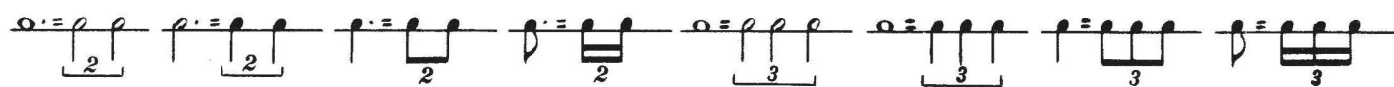
В четвертой группе упражнений ритмический рисунок верхней строки поочередно обеими руками. Если в этом рисунке пропустить второй, четвертый, шестой и т. д. удары, то образуется ритмический рисунок триолей, изображенный на нижней строке.

При освоении ритмических упражнений рекомендуем пользоваться метрономом, дублируя основные метрические доли ударом ноги.

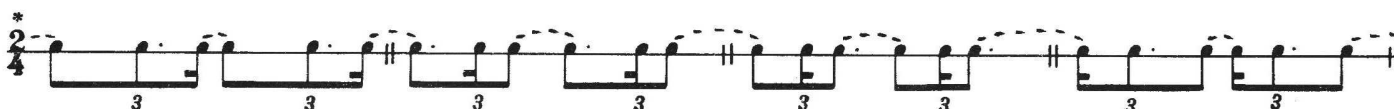
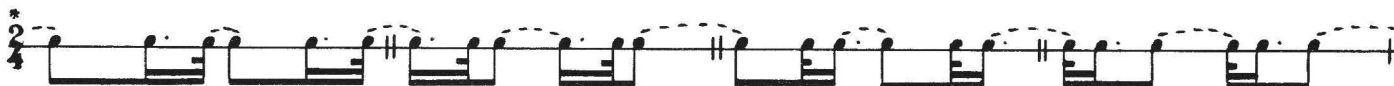
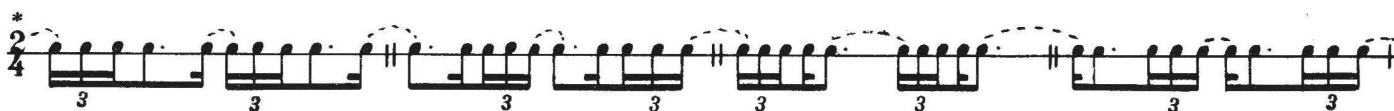
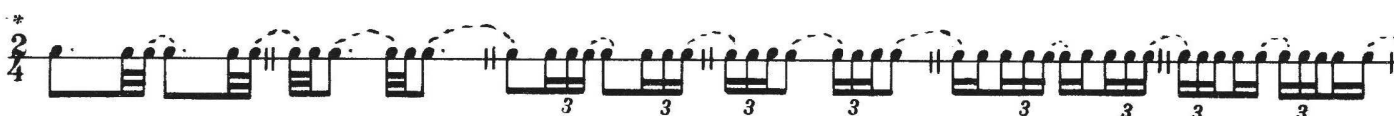
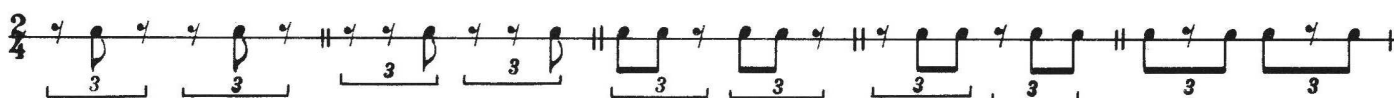
Схема 2
ОСНОВНОЙ ВИД РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ



ДРУГИЕ ВИДЫ РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ



РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ



*Ритмические фигуры осваиваются в трех вариантах: каждый в отдельности такт без лиг; то же с лигами между ритмическими фигурами; два, три, четыре, пять и т. д. тактов с различными вариантами соединения лигами.

Схема 3

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РИТМА В СВИНГЕ

I

Запись при темпе
♩ = 140 и быстрее

Запись при темпе
♩ = 140 и медленнее

Нотация

Ритмическая пульсация

II

Нотация

Ритмическая пульсация

Исполнение

III

Нотация

Ритмическая пульсация

Исполнение

ШТРИХИ ПРИ СИНКОПИРОВАНИИ

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.	2
Условные обозначения	3
Некоторые музыкальные термины	4
С. Ариевич. Двенадцать джазовых композиций	
1.	5
2.	8
3.	12
4.	16
5.	20
6.	24
7.	28
8.	32
9.	36
10.	41
11.	44
12.	47
Двенадцать композиций в стиле джаз-рок	
1.	52
2.	54
3.	56
4.	58
5.	59
6.	62
7.	64
8.	66
9.	69
10.	70
11.	72
12.	74
Приложение	
Схема 1.	77
Схема 2.	78
Схема 3.	79

Исполнительская редакция С. Ариевича

Нотное издание

СТАНИСЛАВ ГРИГОРЬЕВИЧ АРИЕВИЧ

24 КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

Джаз и джаз-рок

Редактор В. Новожилев Лит. редактор Н. Умнова Художник А. Якубенко
Худож. редактор Е. Волков Техн. редактор Т. Лапина Корректор А. Барискин

Н/К

Подписано в набор 17.03.89. Подписано в печать 12.08.90. Формат 60 x 90 1/8.
Бумага офсетная № 1 Гарнитура тиде. Печать офсетная. Объем печ. л. 10,0
Усл. п. л. 10,0 Усл. кр.-отт. 10,5 Уч.-изд. л. 11,38 Тираж 13000 экз. Изд. № 14465
Зак. № 342 Цена 1 р. 10 к.

Издательство „Музыка”, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР
109038, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.